



UN RECORRIDO POR EL MUSEO DE LA CASA DE MONEDA DE BOGOTÁ

CARLOS ALBERTO CAMACHO CASTELLANOS

JULIO 2016

BOGOTÁ – COLOMBIA.

Antes de entrar me detuve a observar detenidamente la sobria y hermosa estructura colonial de dos pisos con immaculadas paredes blancas, tres balcones de añeja madera muy bien alineados y de diferentes tamaños, igualmente observe varias ventanas esparcidas, colocadas de manera ordenada que dan la sensación de libertad, aunque cerradas todas, en algún momento del pasado permanecían abiertas para que el sol de verano de la tarde bogotana entrara por ellas, en la esquina entre dos pisos pende un reloj estilo neoclásico detenido en el tiempo, ya no marca la hora manteniendo a cronos en un sueño permanente, a nivel de la calle un hermoso portal de piedra tallada cuarteado por el tiempo, permanece abierto, sus dos puertas batientes de madera con brillantes incrustaciones metálicas están recostadas mostrando el interior que alberga el pasado monetario de la ciudad e invitando a los transeúntes indiferentes a pasar al recinto que alberga muchas de las piezas en papel y metal que alguna vez los colombianos llevaron en sus carteras o bolsillos. Aguzando la vista al portal de piedra pude leer con detenimiento sus muy visibles notas esculpidas:



“Reinando Don Fernando VI el Justo¹ se incorporó en su real dominio reedifico amplio y acabo esta real casa de moneda año 1756”

“Siendo virrey el Ex Sor de DM Joseph Solis f Cardona y su primer intendente el Señor Miguel de Santiesteban²”

Así reza la inscripción tallada en piedra en la entrada de la casa de moneda de Bogotá mudo testigo de los acontecimientos importantes en la vida de los ciudadanos de la capital de la republica colombiana.

¹ Fernando VI de España, el Justo. Llamado así por su forma de gobernar, distante del despilfarro y la grandiosidad, acorde con la vida del pueblo.

² Esta leyenda aparece en la puerta de la Casa de Moneda de Bogotá y todos los colombianos la puede apreciar en el reverso del billete de 2000 pesos que circula desde el 2 de abril de 1996.

Fernando VI fue el segundo hijo de Fernando V, Fernando VI llamado el Justo gobernó España desde 1746 hasta 1759 su reinado fue breve y es uno de los reyes de España casi desconocido en la historia universal, casado muy joven con la princesa portuguesa Bárbara de Braganza, su único gran amor enviudo pronto de esta, Fernando quedo devastado y comenzó a sufrir de una fuerte depresión que lo llevo a la locura total, Fernando se recluyo en el palacio de Villaviciosa, y a un año de la muerte de la princesa el infortunado rey la siguió al otro mundo.



Fernando VI Rey de España

Este singular monarca español al igual que su antepasado la atormentada reina Juana I de Castilla murió víctima del amor y la locura, Fernando y Juana ambos personas sensibles perdieron a sus preciados amados víctimas de un amor enfermizo que los llevo a la muerte, algo que parecía muy común en la nobleza española.

Es muy posible que este rey español con su nombre tallado en piedra hiciera alguna reforma importante en la casa de moneda creada 135 años antes de su llegada al poder, debido a esto su nombre quedo plasmado para la eternidad en ese hermoso portal de piedra.



Felipe III Rey de España monarca que falleció el mismo año en que se estableció la Casa de Moneda de Bogotá

La casa está ubicada en una esquina donde convergen cuatro calles con nombres llamativos; calle D la moneda, calle de los amigos, calle de la enseñanza y calle del nacimiento en la zona colonial de la candelaria, esta estructura alberga uno de los museos más importantes de la ciudad de Bogotá, la sólida edificación remodelada y reconstruida varias veces fue construida en el siglo XVII y originalmente fue casa de habitación de algún funcionario importante de los tiempos coloniales, hasta que fue arrendada por el

primer tesorero Alonso Turrillo de Yebra³ y convertida en una de las cecas más importantes del periodo colonial del Nuevo Reino de Granada en Santafé de Bogotá mucho antes de la creación del gran virreinato de la Nueva Granada⁴.

La casa de Moneda de Bogotá fue establecida en el lejano año de 1621, año que espiraba Felipe III de España también llamado el Piadoso, es en este recinto donde se acuñaron las primeras monedas de oro y plata que luego fueron llamadas macuquinas⁵ aunque es importante resaltar que la primera casa de moneda de América fue fundada en la ciudad de México en el año de 1535. Llamada Real Casa de Moneda de México y en esta se acuñaron un sinnúmero de monedas comenzando por las que tenían la efigie en el anverso de Carlos y Juana, por el nombre de los monarcas, Carlos I de España y V de Alemania junto a su madre, Juana I de Castilla, llamada popularmente Juana la Loca, estas en su reverso tenían grabado el escudo con castillos y leones además de las Columnas de Hércules sinónimo del fin del mundo (el peñón de Gibraltar). Estas monedas se acuñaron en dos series: la primera de ellas (1536 a 1542) lleva columnas sencillas y la segunda (1542 a 1572) lleva ondas marinas debajo de ellas.

³ Fundador y primer Tesorero de las Casas de Moneda de Cartagena y Santa Fe, en el Nuevo Reino de Granada. Primeras labores (1620-1634)

⁴ El Virreinato de Nueva Granada, Virreinato de Santafé o Virreinato del Nuevo Reino de Granada fue una entidad territorial, integrante del Imperio español, establecida por la Corona (1717–1723, 1739–1810 y 1816–1819) en la última fase de su dominio en el Nuevo Mundo.

⁵ Con el nombre de macuquina se conoce en América Latina al tipo de moneda acuñada toscamente en forma manual y a golpes de martillo, método ampliamente utilizado desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII. Existen diversas opiniones sobre el origen de la palabra: mientras unos pocos sostienen que proviene del vocablo árabe "machuch" (aprobado o sancionado), la mayoría afirman que proviene de la expresión quechua Makkaikuna —o macay cuna— que haría referencia a su fabricación a martillazos.



Luego de traspasar el umbral de tan hermosa estructura un amable señor de seguridad me da la bienvenida y me invita a continuar, frente a mis ojos se vislumbra un hermoso jardín⁶ simétricamente diseñado plagado de flores multicolores con un muy bien podado césped, en el que en su parte central reposa una tranquila y serena fuente de piedra que expulsa constantemente un fino hilo de transparente agua fresca, ya en el amplio pasillo lo primero que encuentro a mi derecha es una robusta máquina de tono gris oscuro, una mole metálica que no combina para nada con el hermoso jardín, pero que se posa imponente sin querer moverse de su sitio en el cual reposa desde hace mucho.

Es una prensa excéntrica de más o menos unos dos metros de altura, con un gran volante que alguna vez fue accionado por un experto operario del cuño, está casi completamente nueva debido a los cuidados del digno personal del museo, tiene unas placas metálicas que indican quien fue su fabricante la superior dice:

Ralph Heaton y Sons Manufacturers

The Mint Birmingham⁷,

Supplied BY, Enrique Cortez y Co⁸.

Limited London England.

Y abajo en la base de la maquina incrustada en su cuerpo metálico otra placa inferior que enuncia a su propietario y una fecha.

“Casa de Moneda de Bogotá”

Administración Otalora

1883-1884

⁶ En el reverso del billete de 500 pesos 1985-1986-1992-1993, está un hermoso detalle del interior de la casa de Moneda de Bogotá, incluyendo su jardín.

⁷ Heaton y Sons es uno de los fabricantes más antiguos de maquinarias industriales para la elaboración de monedas así como proveedor de materias primas para las mismas sus comienzos datan del año de 1794. La compañía comenzó como una empresa familiar en Birmingham Inglaterra, Heaton y Sons es la pionera en las técnicas de producción en masa de maquinarias que empezó en los albores de la era de la revolución industrial.

⁸ Firmas como Enrique Cortés y Cia, Puchard McTaggart & fueron quienes importaron maquinarias industriales así como ferrocarriles a Colombia en un periodo entre finales del siglo XIX y bien entrado el siglo XX.

En dicha maquina se elaboraron monedas durante muchos años además esta no se encuentra sola ya que tiene una hermana gemela en uno de los salones privilegiados del museo de la casa de moneda donde también reposan otras maquinarias que acuñaron monedas para la república de Colombia.



En el pasillo también esta otra máquina que por su grotesca y peculiar forma llama la atención y que es mucho más antigua que la anterior.

Es una de las prensas de tornillo o volante copia de las diseñadas por el orfebre de alemán Max Schwab⁹ del cual tengo muy pocas referencias, este original artilugio innovo la fabricación de monedas que hasta entonces eran de manufactura manual (dos troqueles anverso y reverso y un robusto martillo). Aunque la utilización de la prensa de tornillo no tuvo mucha aceptación en aquel entonces en países como Francia o Inglaterra años más tarde fue aceptada e introducida en las principales casas de la moneda de Europa, siendo una gran innovación en cuanto a la acuñación de monedas en el viejo continente.

La sofisticada prensa de tornillo permite un aumento en la presión de descarga donde cada pieza que esta expulsa es de muy claro relieve, las piezas que salen de sus fauces mecánicas son casi perfectas, no como sus hermanas de fabricación manual que son de tosca fabricación y llenas de defectos, esta muy precisa maquinaria pudo en sus tiempos expulsar hasta treinta o más monedas en un minuto, así que de esa manera las monedas que salieron de esta excelente maquina tienen un acabado de muy buena calidad por no decir excelente.

Igualmente en el pasillo principal de la casa de moneda de Bogotá están otras máquinas de acuñación que sirvieron para la fabricación de las monedas que durante más de ciento cincuenta años han circulado en Colombia también se encuentran algunas cajas fuertes y pequeñas bóvedas de seguridad que en

⁹ Igualmente se le atribuye su diseño y construcción al grabador francés Nicolás Briot 1579-1646.

otros tiempos albergaron los pequeños tesoros numismáticos del país antes de ser piezas de colección del museo.

La exposición comienza al traspasar uno los salones más importantes, dicha estancia tiene en su entrada un cartel que indica; Periodo colonial y Precolombino. En él se describen como eran los procesos de comercialización de los antiguos pueblos naturales que habitaban Colombia antes de la llegada de los conquistadores españoles, múltiples placas describen muy amenamente como era la vida sencilla y placentera de los antiguos pueblos indígenas, además de muestras en oro elaborado artísticamente por las manos de los expertos artesanos del pasado, igualmente esta una maqueta didáctica que describe la vida económica de los aborígenes que habitaban la hermosa tierra pre colombina, en una de las placas de una de las vitrinas resalta una leyenda de la mitología Kogi.¹⁰

“En los tempranos tiempos el hermano menor Taikú, elaboraba las cosas de oro. Para que las familias originales, los sacerdotes y los aprendices se pongan estas joyas de oro en el baile de la casa ceremonial, para consagrar la cosecha, llamar la lluvia e invocar la sequía”

Es importante acotar que aquellas gentes de vida apacible y noble no utilizaban el dinero sino que su comercio se basaba en el trueque, el cual era también utilizado por casi todos los pueblos naturales en toda la América desde la helada Alaska hasta el sur de la Patagonia.

Otro cartel de la exposición indica la llegada de Colon a las nuevas tierras y los desmanes de los conquistadores para con los habitantes de los nuevos territorios, la explotación minera y la destrucción por ignorancia de una cultura floreciente. Sucesos que iban a cambiar casi por completo la vida y costumbres de los pueblos indígenas de la América indígena.

¹⁰ Los kogui o kággabba, son un pueblo amerindio de Colombia, que habita en la vertiente norte de la Sierra Nevada de Santa Marta en los valles de los ríos Don Diego, Palomino, San Miguel y Ancho. Son unas diez mil personas que hablan su propia lengua. Están organizados por poblados, en los cuales la autoridad es el Mamo, figura central de la cultura Kogui, que encarna la ley sagrada. Los kogui están emparentados con la cultura Tayronas, que floreció en la época de la conquista española, y han vivido aislados por generaciones. De hecho parte de los kogui actuales procederían de tayronas propiamente dichos que se refugiaron con los kogui. La mitología narra que son «hermanos mayores» de la humanidad, viviendo en el «corazón del mundo», la Sierra Nevada de Santa Marta. Los extranjeros, especialmente los que provienen de occidente, son llamados «hermanos menores». Su leyenda sugiere que estos hermanos menores fueron desterrados del centro del mundo largo tiempo atrás. En respuesta a las infracciones que han cometido en la tierra natal, los hermanos menores deberán recorrer el camino de regreso y cosechar lo que han sembrado en forma de autodestrucción.

En el piso de la sala contigua hay un protector acrílico que protege una gran cantidad de monedas macuquinas de oro estas diminutas piezas están hermosamente esparcidas en pequeños grupos quien las ve de lejos piensa que son dorados granos de maíz arrojados al azar por algún agricultor mesoamericano del pasado, una leyenda en la lámina que las protege indica “TESORO DEL MESUNO” en esta sala hay gran cantidad de muestras de monedas acuñadas tanto en España como en el virreinato de la Nueva Granada.

La mayoría de las vitrinas de esta sala son didácticas de muy fácil utilización y en ellas se puede apreciar los anversos y reversos de las monedas que circularon en el periodo de conquista y colonia de Colombia. Es de resaltar que en una de las vitrinas se habla de las Macuquinas piezas icono del periodo antes mencionado.

“En las primeras épocas se acuñaron en Santafé monedas macuquinas. La mayoría fueron piezas de uno y dos escudos en oro. De plata únicamente se hicieron pequeñas cantidades, en denominaciones de ocho, dos, uno, medio y un cuarto de real. Todas ellas de extrema crudeza, y diseños simples que se conservaron sin mayores alteraciones hasta 1753”

También en esta acogedora sala se encuentra un retrato a oleo de Alonso Turrillo de Yebra, primer tesorero de la casa de moneda pintado por C. Delgado obra que se encuentra en perfecto estado y que nos da una fresca noción de quien fue el hombre que presencio vívidamente la fabricación de monedas en la real ceca de Bogotá. El recorrido por esta sala nos transporta a tiempos importantes y a sucesos únicos en la historia de Colombia en cuanto a su moneda y economía, un sinfín de monedas de plata, cuños, balanzas y pesas recrea una época importante en el desarrollo de la economía colonial.

Una maqueta muy bien elaborada muestra el proceso de fabricación de monedas de tiempos pasados, esta hermosa pieza es interactiva y puede ser accionada por medio de un fácil dispositivo por los visitantes, esta maqueta así como la gran mayoría de las muestras didácticas que se encuentran en el museo son muy simples de manera que los más pequeños pueden accionarla sin dificultad.

En una de las vitrinas también esta una hermosa y rarísima moneda de 1762 del periodo en que gobernó Carlos III rey de España, con un valor facial de 8 reales, y un peso de 27 gramos plata ley 903.¹¹

Real de 8 Carlos III año 1762

Anverso: CAROLUS III D G HISPAN ET IND REX (Carlos III por la gracia de Dios rey de las Españas y las Indias) alrededor de un escudo coronado de castillos y leones con el escusón de los Borbones, entre M.M y valor 8.

Reverso: VTRA QUE VNUM y FECHA (uno y otro son uno, refiriéndose a la unión de los 2 mundos el conocido y el nuevo, América) entre ceca y ceca, alrededor de 2 bolas que representan al nuevo y viejo mundo coronadas entre dos columnas coronadas con las leyendas PLVS VLTRA.



En otra de las vitrinas esta una alusión al periodo en que se acuñaron las monedas del periodo del rey Carlos III de España.

Otra cara para el rey

La rebaja clandestina en el contenido de metal fino de las monedas, ordenada en 1771 por Carlos III, vino acompañada por otros cambios más evidentes para el pueblo se enviaron nuevas matrices cambiando el busto del rey por uno nuevo, de apariencia más madura, para su uso en las monedas de oro y también en las de plata, terminando así con el diseño anterior de dos mundos. Este cambio se efectuó con desacostumbrada rapidez, y los nuevos diseños aparecen en Santafé y Popayán a partir de 1772.

Otro cambio real

Con la muerte de Carlos III en 1788 le sucede su hijo Carlos IV y nuevamente se ven obligadas las casas de moneda a cambiar el nombre del monarca en las piezas, aunque conservando el busto del anterior por no tener el del nuevo. No obstante, esta vez no fue tan larga la espera, y tres

¹¹ Me fue muy difícil por no decir imposible encontrar en los catálogos mundiales específicamente The World Coins Krause de todas las ediciones una imagen de esta rara moneda de 1762 acuñada en la ceca de Colombia de manera que reproduzco una de otra ceca para que tengan noción de cómo es la moneda recomiendo la visita al Museo de la Casa de Moneda de Bogotá donde la podrán observar en todo su esplendor la pieza en cuestión.

años más tarde, a partir de 1791, comienza a aparecer el busto de Carlos IV, en Santafé y Popayán.

Moneda De 2 Escudos De Carlos III De 1771 Acuñada En Popayán Ensayador J. Oro. Anverso y Reverso¹²



Como sucedió en muchos de los casos las monedas sufrieron transformaciones así como los monarcas y los tiempos en que circularon dichas monedas muchos de estos cambios iban a desencadenar inconformidades en las colonias e iban a modificar el mundo.

La guerra de independencia se desato en casi todas las colonias al mismo tiempo a partir del 20 de Julio del año de 1811, fue Bogotá testigo de unos de estos cambios.

“El viernes 20 de julio de 1810, día en que los ciudadanos se encontraban en sus quécheres y principalmente de mercado, un ciudadano de nombre Luis Rubio unido a un nutrido grupo de ciudadanos de Santafé encabezados por los criollos Francisco y Antonio Morales, se acercaron al establecimiento del distinguido español José González-Llorente ubicado en dicho lugar, a solicitar en préstamo un florero para brindar un agasajo con motivo de la visita del comisionado regio y Capitán de Fragata de la Real Armada don Antonio Villavicencio a la ciudad de Bogotá, la cual se llevaría a cabo el 1 de agosto. Todo esto hacía parte de un plan bien establecido, en el cual se buscaría incitar la gresca con Llorente.

Ante la negativa de González-Llorente, se generó una situación de tensión que terminó por convulsionar a la población que se encontraba en la plaza mayor. Dicha situación despertó los ideales independentistas de los criollos quienes se manifestaron en contra del gobierno español¹³”

¹² Esta es solo una pieza de referencia la muestra a que se hace referencia se encuentra en el Museo de la casa de Moneda de Bogotá.

¹³ Carmen Pumar Martínez. Diario de un criollo anónimo sobre el 20 de julio de 1810. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura; núm. 13-14 (1986)

Las piezas del periodo republicano enseñan muy simplemente cómo se desarrolló la gesta independentista en Colombia, aunque es poco conocido que en la confrontación bélica independentista se usaron monedas de ambos bandos según los intereses de los hombres que luchaban tanto por la libertad como por la lealtad a la corona española, en la muestra del museo estas están debidamente identificadas. Existe entre las monedas de este periodo una muy particular y es la del intruso francés José I monarca impuesto a España por el emperador Napoleón Bonaparte.

Moneda con la Efigie de José I de España Anverso y Reverso año 1808.

20 reales de Plata¹⁴



En otra de las vitrinas se hace alusión a Fernando VII llamado el felón, luego de la huida del usurpador también llamado por la gran mayoría el intruso o simplemente “pepe botella” debido a que José Bonaparte era muy aficionado al vino, Fernando VII asumió el poder en España enfrentándose a los republicanos, la lucha en dos frentes debido a la guerra entre España y Francia había concluido y Fernando VII se centró desarticular la rebelión en las colonias.

“La monarquía española enfrente una dura crisis política debido a la invasión francesa. Al ser vencidas las tropas napoleónicas en 1814, Fernando VII retoma el poder y anula las leyes que fueron aprobadas durante su ausencia.

Por otra parte la corona ordena iniciar la reconquista de las posesiones americanas que habían aprovechado el vacío de poder de la metrópoli para sumir sus propias formas de gobierno. Para tal fin Pablo Morillo fue designado comandante de una fuerza expedicionaria que rápidamente cumplió su objetivo inaugurando un periodo de persecución y muerte que

¹⁴Esta es solo una pieza de referencia la muestra a que se hace referencia se encuentra en el Museo de la casa de Moneda de Bogotá.

termino con la vida de importantes personajes que contribuyeron con el movimiento patriota.

Tal fue el caso de Camilo Torres primer presidente de las provincias y Policarpa Salavarrieta condenada por conspiración, quien exclamo antes de llegar al cadalso”

*Ved que aunque mujer y joven
me sobra valor para sufrir la
muerte y mil muertes más.*

Al final del texto que se encuentra en la vitrina esta una muestra fraccionada de la moneda acuñada en 1988 donde con las manos atadas a la espalda la heroína fue ejecutada, dicha imagen fue tomada de una escultura que se encuentra en la zona de la Candelaria, la placa en su honor tiene la siguiente inscripción: POLICARPA SALAVARRIETA “La Pola” Nació en Guaduas el 26 de enero de 1795 Fusilada en Bogotá el 14 de noviembre de 1817. Homenaje del Colegio Militar Antonio Ricaurte.



En la muestra también se encuentran gran cantidad de monedas representando las acuñaciones efectuadas por los patriotas en el periodo que duro el conflicto. Así como las descripciones de las mismas.



“Las primeras monedas de la república, fueron las que emitieron (acuñaron es el termino preciso) los patriotas en Cartagena, poco tiempo después de la declaración de independencia en 1811. Son piezas de emergencia en cobre, de factura muy burda de medio real y dos reales, que llevan por el anverso el escudo de la Cartagena libre. Estas piezas se acuñaron hasta 1814”

Al finalizar la guerra de independencia se comenzaron las nuevas acuñaciones de monedas con las que la nueva nación daría inicio al periodo republicano entre estas estaban algunas con denominaciones populares en muchos casos dichos nombres o seudónimos fueron impuestos por el ciudadano común, ósea por el pueblo.

En octubre de 1821 fue promulgada la Constitución de la Republica De Colombia. Llamada Constitución de Cúcuta, la misma establece un sistema de gobierno centralista y no admite la creación de corporaciones seccionales. El Congreso Nacional, reunido en la ciudad de Cúcuta, aprobó un decreto concediendo amplias facultades a Simón Bolívar como Presidente de la República. Bolívar fue autorizado para pacificar el país y liberar a los pueblos de Ecuador y Perú. La batalla de Pichincha selló el triunfo de la causa ecuatoriana, y Ecuador se unió a las instituciones colombianas.

Pero las circunstancias eran otras en el Cabildo de Caracas, donde se iniciaba una rebelión anti centralista y se proclamaba el régimen federal para Venezuela: se rechazó abiertamente el código de Cúcuta y, luego de una serie de acontecimientos, empezó a derrumbarse la República de la Gran Colombia sueño del libertador.

El general José Antonio Páez adoptó el lema de federación o Separación y desconoció la Constitución de 1821. El colapso de la Gran Colombia era inminente. Mientras Bolívar se encontraba librando batallas en el Perú, la

Constitución de Cúcuta dejó de tener efecto. Por todo lo que estaba ocurriendo se generó un estado de confusión y anarquía con el cual quedó totalmente abolida la Gran Colombia.

El 30 de enero se reunió en Bogotá el Congreso Constituyente de Colombia, bajo la presidencia del mariscal Antonio José De Sucre, al que Bolívar llamó Congreso Admirable por haber reunido a los más distinguidos intelectuales de la época. El Congreso Admirable se ocupó de la separación de Venezuela y Colombia, que fue decretada el 30 de abril de 1830, en la ciudad de Valencia, Venezuela, bajo la presidencia de José Antonio Páez. Éste fue el final de la Gran Colombia. Pero fue el 17 de diciembre de 1830 cuando desapareció por completo con la muerte del Libertador, Simón Bolívar.¹⁵

Durante el período de duración 1821 a 1830 de la Gran Colombia; Colombia, Ecuador y Venezuela, se acuñaron monedas de oro en Bogotá y Popayán. La Casa De Moneda De Caracas acuñó pesetas y cuartos de real llamados cuartillos.



Monedas del periodo de la Gran Colombia. Imágenes del Banco de la Republica y del Museo de la Casa de Moneda de Bogotá



¹⁵ Tomado del Libro Monedas y Billetes de Venezuela 500 años en el Comercio Carlos Alberto Camacho castellanos edición 2009 editorial Colegial Bolivariana.

Las prensas de tornillo me acompañan en casi todo el recorrido por los salones de exposición de la casa de moneda, ellas junto a otras mecánicas y electromecánicas, pero con mucho pesar no pude tomar ninguna foto en la sala dedicada a la maquinaria de producción que se utilizaron en el pasado para acuñar monedas en la Casa de Moneda de Bogotá, entre estas se encuentra una laminadora manual, así como varias prensas y por supuesto la hermana gemela de la que se encuentra en el pasillo de entrada de la cual hice referencia con anterioridad.

Me encamine hacia las escaleras que conducen al segundo piso, el desgaste de las mismas indican que miles de personas las han recorrido, en un principio funcionarios y personal del cuño que iba de un lado a otro con troqueles, ensayos, documentos, placas, y piezas de repuesto para las maquinarias, además de sueños y esperanzas por un nuevo país. La ceca ahora convertida en museo es recorrida por miles de visitantes y turistas de todas partes del mundo, en el pasillo superior reposan varias cajas de seguridad que como los que están en el piso principal alguna vez albergaron grandes riquezas.

En los salones de este piso ya se ven los periodos nacientes de la república se pueden apreciar monedas y las primeras emisiones de papel moneda, así como la historia de Colombia desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

El peso ha sido la moneda colombiana desde 1810. En 1837 el peso reemplazó al real a una tasa de cambio de 1 peso = 8 reales, estando dividido inicialmente en 8 reales. En 1847 Colombia convirtió a decimales su moneda, dividiendo el peso en 10 reales, cada uno de los cuales se dividía en 10 décimos de real. El real fue renombrado décimo en 1853, aunque las últimas monedas de real fueron acuñadas en 1880. El sistema actual de 100 centavos para el peso se utilizó por primera vez en 1819 apareciendo en los billetes, pero no reaparece hasta principios de 1860 sobre los billetes y no se utilizó en la moneda hasta el año de 1872.

En la vitrina número 21 de la colección está la siguiente reseña;

Adiós a los reales

A pesar de la desaparición de los reales en el nombre oficial de las monedas, siendo reemplazadas por decimos y pesos, las costumbres son difíciles de

cambiar y por muchas décadas las monedas de un décimo y de diez centavos se llamaron reales para la mayoría de los colombianos.

El real fue la moneda de Colombia hasta 1837. Hasta 1820, Colombia utilizó el Real Colonial Español, algunos de los cuales se acuñaron en Bogotá y Popayán. Después de 1820, se hicieron las emisiones específicamente para Colombia, en virtud de los diversos nombres que utiliza el estado. El real continuó circulando sobre la octava parte de un peso hasta 1847, cuando un nuevo valor real se introdujo con un valor de una décima parte de un peso y se subdividió en 10 décimos de real. Este nuevo real cambió su nombre por el Décimo en 1853, aunque las monedas denominadas en reales fueron emitidas de nuevo en 1859-1862 y 1880.



Moneda de 8 reales Republica de La Nueva Granada Fecha de emisión de 1800 a 1837 Plata¹⁶

También en la vitrina hay una pieza muy llamativa de oro, con la efigie de un personaje importante en la historia universal y que nunca participo en ningún evento en la América independizada de España, pero que estuvo en las manos de algunos colombianos pudientes de aquel entonces, Napoleón III.



Moneda de oro Efigie Napoleón III de Francia de 1866 Anverso y Reverso¹⁷

¹⁶ Esta es solo una pieza de referencia la muestra a que se hace referencia se encuentra en el Museo de la casa de Moneda de Bogotá.

¹⁷ Esta es solo una pieza de referencia la muestra a que se hace referencia se encuentra en el Museo de la casa de Moneda de Bogotá. En el caso de esta moneda en particular hago referencia al grabador de la casa de Moneda de Paris, Albert Désiré Barre, 1818-1878, quien con su nombre también aparece en las monedas con la efigie del libertador Simón Bolívar en las monedas que circulan en Venezuela desde 1879 hasta la actualidad.

Monedas extranjeras

Desde 1847, y a pesar de las numerosas especies monetarias nacionales en circulación, el congreso autorizó también la circulación de las monedas de Francia, Bélgica y Cerdeña basadas en el sistema decimal. Un año más tarde amplió la autorización para permitir la circulación en el país de toda clase de moneda extranjera, con la única condición de que tuvieran el mismo peso y ley de las nuestras. En consecuencia una avalancha de un millón de pesos fuertes peruanos, chilenos y mexicanos, dólares norteamericanos y duros españoles se sumó a la confusión imperante en la moneda circulante.

Es por ese motivo que en las vitrinas del museo y en esa en particular hay monedas extranjeras que alternan con las nacionales. Igualmente en las muestras siguientes podemos apreciar el primer billete impreso en Colombia del periodo independentista. El sencillo billete data del año de 1813 estos billetes al igual que muchos impresos en los diferentes países que participaron en la contienda independentista tuvo muy poca aceptación ya que generaba desconfianza entre el público de aquel entonces acostumbrado a las monedas. Es de fabricación rudimentaria con la denominación de 1 Real, que eran impresos en papel ordinario, de una sola faz y firmado a mano por el presidente Piñerez con su respectivo Sello del Nuevo Reino de Granada. Esta pieza no tenía ninguna reseña que evitara su falsificación como otros impresos y emitidos en otras regiones que estaban en conflicto con España.



Billete de Un real del año de 1813 Colombia
Anverso no poseía Reverse

De esa manera comienzan a verse en las vitrinas de la casa de moneda de Bogotá gran cantidad de billetes elaborados de maneras sencillas y otros de una belleza sin igual estos alternan con monedas de los mismos periodos unos con otros fueron y son testigos de los más importantes hechos históricos de la nación. Resumiré lo mejor posible de periodos distintos juntos algunas imágenes que se encuentran en las vitrinas ya que los ejemplares son tan extensos que sería muy difícil en este pequeño escrito describir la belleza de los mismos.

Proclamada la Independencia de Cartagena fue el 11 de noviembre de 1811 el nuevo Estado no contaba con fondos suficientes para atender a sus gastos de funcionamiento; por medio de la Ley de 23 de marzo de 1812 se autorizó al gobierno para emitir “Papel Moneda” por la suma de 300.000 pesos fuertes. Se desconoce la cantidad de billetes emitida. Estos billetes de emergencia fueron impresos en el papel común de la época, en muchos casos fueron víctima de la falsificación, debido a esto los pocos que aún se encuentran entre coleccionistas están muy deteriorados en la casa de moneda se encuentran unos excelentes ejemplares.

Simón Bolívar siendo presidente de la República de Colombia, o “La Gran Colombia” en 1819, ordeno que se hicieran billetes también llamados libranzas para socorrer la campaña libertadora y redimirlos a cambio de sal en las minas del estado: Zipaquirá, Nemocón y Tausa. Las denominaciones de dichos billetes son: ½, 1, 2, 3 y 4 Pesos, también denominaciones como 6 ¼, 12 ½, 25 y 50 centavos.



Billete de 3 pesos Republica de Colombia 1819 Anverso no posee reverso¹⁸

Desde el principio en comenzaron a imprimirse los primeros billetes que circularon en el mundo hubo cierto recelo hacia este particular sistema monetario, la historia de los primeros billetes se remonta a la antigua china en el siglo II a.C. la dinastía Han, su utilización en aquel entonces era obligatoria y se castigaban hasta con pena de muerte a quienes no recibieran estos billetes como forma de pago, luego diferentes partes de Europa principalmente en Italia se utilizaron notas de crédito que funcionaron como billetes de banco y en el siglo XVII el Banco de Inglaterra imprimió sus primeros billetes de banco. La aceptación de billetes fue muy difícil en un principio, de manera

¹⁸ Esta es solo una pieza de referencia la muestra a que se hace referencia se encuentra en el Museo de la casa de Moneda de Bogotá.

que en las nuevas republicas esa no fue una excepción a la hora de aceptar el nuevo papel moneda. En la vitrina aparece enunciada la siguiente leyenda.

Billetes de circulación forzosa

Al principio los billetes no fueron bien recibidos por los colombianos. A los dos meses de estar en circulación, y en vista de la resistencia general a utilizarlos, se declararon de recibo obligatorio. Mosquera dicto varios decretos amenazando con fuertes sanciones a quienes recibían el billete a menor precio. El monto total de la emisión fue cercano al millón de pesos y al restablecerse el orden constitucional pasaron a ser documentos de deuda interna a cargo del tesoro nacional.

En el campo político, Mosquera se tomó el poder en 1861, después de triunfar en su levantamiento contra el gobierno nacional de la Confederación Granadina, creada por la Constitución de 1858. En uno de sus primeros actos administrativos, el presidente ordenó sustituir en todos los escritos oficiales, sellos, escudo de armas y monedas, el nombre de Confederación Granadina por el de Estados Unidos de Nueva Granada, y dos meses más tarde, por Estados Unidos de Colombia.



Billete de 1 peso de Estados Unidos de la Nueva Granada de 1861 Anverso no posee Reverso. Litografía Ayala y Medrano¹⁹

Los billetes en reales

Los billetes de tesorería ordenados por Mosquera para su pretendido Banco central fueron impresos en Bogotá, en papel muy delgado, por la litografía de Ayala y Medrano. Llevaban las firmas manuscritas de Rafael Núñez secretario de hacienda y simón de Herrera, Tesorero general. Se emitieron en denominaciones de 1, 2, 3, 10, 20 y 100 pesos, también con valores en

¹⁹ Esta es solo una pieza de referencia la muestra a que se hace referencia se encuentra en el Museo de la casa de Moneda de Bogotá.

reales como era típico en los billetes de la época, se utilizaron viñetas de barcos e instrumentos de labranza, aunque el de mayor denominación llevaba la efigie de Mosquera.

La imagen del Libertador Simón Bolívar apareció en Bogotá, por primera vez, en un billete de dos pesos de la Tesorería General de los Estados Unidos de Colombia, que fue dado a la circulación en la ciudad de Pasto, el 18 de noviembre de 1863, durante el mandato del presidente Tomas Cipriano De Mosquera²⁰. Es importante aclarar que la efigie del libertador apareció por vez primera en un billete de Argentina en el año de 1825 estando aún con vida Simón Bolívar con las denominaciones de 10, 20 y 100 pesos argentinos²¹.



Billete de Estados Unidos de Colombia emitido en la ciudad de Pasto año 1863 Anverso²²

En la vitrina también podemos observar las primeras monedas de plata acuñadas en los Estados Unidos de Colombia.

Monedas de los Estados Unidos

La casa de moneda de Bogotá ya bajo el control de Mosquera debió suspender la acuñación de monedas de la confederación granadina y dedicarse a preparar nuevos cuños con el nombre de Estados Unidos de la Nueva Granada. Con este nombre pasajero solo se alcanzaron a emitir (Acuñar) monedas en plata de un peso y de un décimo, que en otros aspectos tiene el mismo diseño que se venía utilizando antes de la revolución.

En un muy explicativo cartel se narra sobre la casa de Moneda de Medellín. Entre 1871 - 1923, Medellín compartió con Bogotá el liderazgo financiero. La explotación minera del oro les permitió a los empresarios antioqueños la

²⁰ Tomado del Libro Monedas y Billetes de Venezuela 500 años en el comercio editorial Colegial Bolivariana año 2009 Carlos Alberto Camacho castellanos.

²¹ Boletín Numismático número 56. 2do semestre del año de 1993 Numismáticos Colombianos por Richard Rosenman.

²² Esta es solo una pieza de referencia la muestra a que se hace referencia se encuentra en el Museo de la casa de Moneda de Bogotá.

acumulación de capitales que en una economía extremadamente pobre, como la colombiana en el siglo pasado, les dio la posibilidad de ejercer una enorme influencia sobre el mercado de crédito doméstico. Por esta razón, después de 1872 participaron activamente en la creación de bancos comerciales. Se crearon un total de treinta y tres bancos en la zona antioqueña. Estos establecimientos estaban ligados estrechamente a los principales comerciantes importadores de la región, quienes fueron sus principales gestores y accionistas.

En 1880 el presidente Rafael Núñez crea el Banco Nacional de los Estados Unidos de Colombia, el cual tenía entre sus múltiples funciones la de imprimir el papel moneda (denominado peso moneda corriente), que a partir de 1888 Colombia sufrió una acelerada inflación.



Niños soldado que participaron en la guerra de los 100 días, entre 1899 a 1902 muchos no sabían ni porque combatían.

Colombia sufrió a lo largo del siglo XIX, una nefasta inestabilidad política lo cual generó cambios sociales y de aspecto monetario, pero es quizás uno de los más dolorosos el de la pérdida de Panamá. Los enfrentamientos federales sucedidos en 1886 fueron determinantes para Colombia que directa o indirectamente llevaron a país a una cruenta guerra civil llamada la guerra de los mil días, esta famosa

guerra civil desarrollada en territorio Colombia realmente duro 1.128 días y se movilizaron 75.000 soldados hubo más de 200 combates, muchas de las pérdidas humanas fueron jóvenes principalmente niños de muy corta edad que fueron involucrados en la contienda sin saber por qué estaban luchando comenzó el 17 de octubre de 1899 y terminó el 21 de noviembre de 1902.



Tropas y Anverso de Billetero impreso durante la guerra de los mil días

Desde tiempos remotos todos los hombres del planeta han anhelado ser libres luchando contra sus opresores bien sea de su misma nación así como de una nación externa. Desde los griegos a los romanos, los francos y los normandos, las tribus prehispánicas en su lucha contra los conquistadores españoles en México, Colombia, Perú, la tribus pieles rojas de norte América, hasta la mismísima independencia de la india liderada por Gandhi siempre el hombre ha simbolizado la libertad por medio de alegorías²³, una de la más famosas ha sido sin lugar a dudas Marianne la francesita de cuerpo hermoso y facciones griegas con su estilizado rostro que ha demostrado la pureza de la libertad. Esta mujer sin identidad con solo un rostro genérico también es llamada en Italia Turríta.

La singular imagen ha estado representada en esculturas, cuadros, tallada en piedra y en un sinnúmero de grabados que, representan a la libertad de los pueblos del mundo, esta hermosa efigie también aparece en muchas de las monedas acuñadas en Colombia dicha alegoría está representada en la mayoría de los casos por la efigie de una mujer con su cabellera tocada por un gorro frigio²⁴, emblema de la libertad, en la vitrina que tengo frente a mí hay una nota que reza lo siguiente:

Libertad en la Moneda

Desde las primeras monedas de la república de la nueva granada, en 1837, la efigie de la libertad se reservó para la moneda de oro; no obstante, en 1867 decidió en congreso que en adelante en todas las monedas fueran de oro o plata la llevarían, con excepción del cuartillo, que por su tamaño no lo permitía. Esto lo cumplieron las tres cecas de la república, aunque cada una uso su propia interpretación de la figura alegórica.



India de La Libertad Casa del Floreo Anónimo. Ministerio de cultura de Colombia 1819

²³ Alegoría. En el arte representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras o atributos.

²⁴ El gorro frigio es una especie de caperuza, de forma aproximadamente cónica pero con la punta curvada, confeccionado habitualmente con lana o fieltro.

Como narramos anteriormente en Colombia circularon infinidad de monedas de oro, entre estas se encontraba una que a finales del siglo XIX fue muy utilizada por las clases pudientes y aclaro que solo las clases privilegiadas tuvieron siempre acceso a las monedas de oro ya que poseer una era difícil tomando en cuenta el poder adquisitivo de los colombianos de bajos recursos en épocas remotas principalmente en el siglo XIX. Me refiero a la que aparece en la vitrina con el popular nombre de Morrocotuda o Morrocota.

El término tiene sus variaciones según la región de América en donde se apodaron estas monedas, en el caso de Colombia se refiere a las monedas de oro de diferente denominación que circularon las últimas cuatro décadas del siglo XIX²⁵.



Moneda de Estados Unidos de Colombia de 1868 20 pesos de oro acuñada en Medellín Anverso y Reverso²⁶

Morrocotudas Morrocotas

Quien no ha oído contar esas historias, a veces con espantos y aparecidos, en que se encuentra algún tesoro escondido. En una vieja tapia. A veces estos entierros eran solo fajos de billetes ya desechos por la humedad y sin valor...No obstante otras veces fueron monedas, con frecuencia morrocotas de oro que hicieron la fortuna de quien las encontró. El vocablo es alusivo. Los diccionarios dicen que morrocotudo es algo grande, importante o magnifico, y en verdad, en Colombia se llamaban morrocotas las monedas de oro de mayor denominación, es decir las onzas de la colonia, los dieciséis

²⁵ En el caso de Venezuela, morrocota es una moneda, según las referencias históricas de esta (las cuales son muy escasas) se trata de una moneda Norteamericana que comenzó a circular en el año 1830 en Venezuela, ya que no había una moneda oficial, eran las de Estados Unidos y las de varios países las que se utilizaban para hacer negocios de compra y venta en el país para ese entonces. La morrocota, consiste exactamente en la moneda cuya denominación era 20\$, se trata de una moneda fabricada bajo los siguientes estándares: su aleación era de un 90% de oro con un 10% de cobre, dando una pureza de 21.6 quilates; su contenido de oro puro era de 0.9675 onzas troy (equivalente a 30.0892 gramos de oro puro). Esto convirtió a la moneda de 20\$ en una de las más famosas entre los comerciantes, su nombre se debe a un pez de agua dulce llamado. El Morocoto (*Piaractus Brachypomus*)

²⁶ Esta es solo una pieza de referencia la muestra a que se hace referencia se encuentra en el Museo de la casa de Moneda de Bogotá.

pesos de la Republica de la Nueva Granada y las de veinte y diez pesos de finales del siglo XIX. Siempre fueron piezas con gran valor adquisitivo, y para muchos una sola de ellas representaba una fortuna. En la actualidad tiene gran valor numismático.

La impresión de billetes en el caso en Colombia fue muy rudimentaria aunque muchos ejemplares que se elaboraron en el pasado fueron de una excelente fabricación, en las vitrinas se puede apreciar ejemplares de diferentes épocas algunos muy coloridos otros simples en su diseño, algunas emisiones son de impresores desconocido aun hoy en día.

Imprimiendo billetes

Entre 1870 y 1884 varios de los estados soberanos emitieron billetes, libranzas,²⁷ bonos, vales de deuda flotante, etc., reconociendo algunos de ellos el pago de intereses. La impresión de muchos de estos papeles se hizo en imprentas y litografías locales, otros, como lo de los estados de Bolívar y Panamá fueron impresos en el exterior.



Billetes de Diferentes denominaciones impresos por varias casa importantes Siglo XIX. Billetes de Referencia

²⁷ La libranza es un mecanismo de recaudo de cartera en donde el deudor autoriza a su entidad empleadora a descontar de su nómina mensual o quincenal una suma determinada para aplicar a la cancelación de sus obligaciones ante una entidad financiera, y la entidad empleadora se compromete a entregar dichas sumas a la entidad financiera en un plazo previamente convenido.

Casas como la American Bank Note Company²⁸, y Thomas De La Rue & Company Limited²⁹ entre otras, fueron las que más elaboraron emisiones de billetes en Colombia estas famosas casas de impresión se caracterizaron por sus muy bien fabricados billetes, muy en especial la American Bank Note Company Corporation que creó viñetas e imágenes alegóricas y de personajes prominentes así como de próceres, la American Bank and Note también elaboro títulos, certificados y estampillas para Colombia.

Como sucedió en muchos países del mundo tanto los billetes de los antiguos bancos privados como los de los banco centrales y muy específicamente los billetes fabricados por la American Bank And Note para Colombia tienen alegorías que también vemos en muchos billetes extranjeros y que esta prestigiosa empresa reproducían de manera genérica, aunque no representaran el sentir y la idiosincrasia del pueblo Colombiano, además los costos de diseño, fabricación y transporte eran excesivos, esto motivo al gobierno a comenzar a fabricar nuestros propios billetes.



Billetes Impresos en el Extranjero para Colombia. Billetes de referencia.

²⁸ Fundada en 1795 como MURRAY, DRAPER, FAIRHAM & COMPANY, esta empresa prosperó en los Estados Unidos, ampliándose y extendiéndose a las instituciones financieras. Sus productos (de 1847 a 1894) incluyen bonos de certificados, papel moneda, sellos de correos, avisos publicitarios y una amplia variedad de grabados y otros artículos impresos. Hoy los artículos producidos por la American Bank And Note son importantes piezas de colección en todo el mundo.

²⁹ La compañía fue fundada en Francia por THOMAS DE LA RUE y se trasladó a Londres en 1821. Fue creada como papelería e impresora. En 1831 su negocio fue garantizado por una Real Orden para jugar a las cartas; en 1855 empezó a imprimir los sellos de correos, y en 1860 inició la impresión de billetes. En 1896, la familia y asociación se convirtió en una empresa privada; asimismo, se dedicó a publicar una de las más fantásticas colecciones existentes de tarjetas de navideñas.

El billete resellado al igual que la moneda reacuñada siempre han convivido con el acontecer diario, en muchos casos hemos visto estampillas o timbres fiscales resellados de manera de aprovechar su emisión con una denominación mayor o menor diferente a la impresa originalmente de esa manera ahorrando costos de fabricación, en el caso de los billetes o monedas esto también se aplica, existen diferentes tipos de resellado o de acuñación y este método se utiliza desde los tiempos en que se comenzó a utilizar el dinero, las monedas en muchos casos se reacuñaron para ser utilizadas como fichas en haciendas, también fueron reacuñadas para ser usadas como moneda propia en otros países, en el caso de los billetes los he visto con resellos para el cambio de denominación o del nombre del Banco y hasta del país, otros billetes resellados son los billetes de los países ocupados como en caso de Checoslovaquia, Rumania, Hungría o Yugoslavia resellados por las tropas de ocupación alemanas durante la segunda guerra.

Billetes resellados

A pesar de las enormes cantidades de billetes que imprimió la litografía nacional para el banco nacional, las demandas del gobierno y la inflación reinante, exigían cada vez más billetes. Esto hizo que el banco tuviera que recurrir a los billetes aun no utilizados por muchos bancos privados, resellándolos para su uso, y a contratos con bancos y gobiernos regionales que actuarían como sus agentes a nivel local.



Billetes Resellados Museo de la casa de Moneda de Bogotá.

Amortización del papel Moneda

Terminada la guerra civil, el congreso creó la junta nacional de amortización, para retirar de circulación el papel moneda mediante subastas de oro. En 1907, el gobierno de Rafael Reyes reemplazó a la poca efectiva junta del Banco central. Mientras la junta pretendió sustituir los billetes por oro metálico, el banco intentó hacerlo por billetes respaldados en oro. Al caer reyes, en vista del poco éxito del banco se creó la junta de conversión, que cambiaba el papel moneda por monedas de plata de ley 0,900.

Sería muy extenso describir la gran cantidad de billetes y monedas que se encuentran en las vitrinas del gran salón dedicado a los años en que evolucionó la moneda en Colombia, una maqueta excelentemente elaborada además de descriptiva muestra a empleados modernos operando la imprenta nacional de billetes, en algunas vitrinas a su alrededor están los especímenes y ensayos además la manera de hacer los billetes que hoy en día circulan en el país, es por ese motivo que recomiendo su visita ya que apenas mi encuentro con esta muestra tan hermosa es solo una reseña muy pequeña del esplendor del museo que también alberga en otros salones obras de arte de famosos artistas incluyendo la visita obligada a la galería donde están las obras de don Fernando Botero.

En el año de 1880 fue creado por el gobierno el Banco Nacional, para que actuara como su banquero y promoviera el crédito público. Su vida financiera fue efímera no duró apenas catorce años ya que en el año de 1894 fue liquidado por el congreso de la república no se cumplieron las metas que de él se esperaban y fue mal administrado. Unos Años más tarde fue creado el Banco Central de Colombia, el cual funcionó de 1905 a 1909, y luego fue liquidado por idénticas razones que el anterior como siempre malos manejos. Por muchos factores tanto internos como externos en Colombia se sucedió una fuerte crisis económica esto entre los años de 1922 y 1923 que se evidenció con una fuerte escasez de circulante. Esto motivó a que el gobierno de aquel entonces tomara medidas para crear una confianza verdaderamente sólida en la moneda nacional, fue entonces que por medio de la ley 25 de 1923 se creó el Banco de la República, que es una robusta institución que aun funciona generando confianza en toda la nación.

Para concluir este recorrido por el museo de la casa de Moneda de Bogotá he de resaltar un hecho importante quizás uno de los más importantes que sufrió el país a mediados del siglo XX y que puso en peligro esta importante institución cultural.

“Ningún colombiano o específicamente ningún bogotano que se dirigía a su trabajo o que comenzaba el día con un tinto acompañando su desayuno diario se podía imaginar los sucesos que marcarían la vida de la república de Colombia aquel 9 de abril de 1948. Aproximadamente a la una de la tarde quien era uno de los líderes políticos más importantes de la primera mitad de la década del siglo XX caía abatido por los disparos de un desconocido, los tres proyectiles dieron certeramente contra el caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán.

Casi de inmediato su cuerpo aún con vida fue retirado por sus amigos y llevado muy de prisa al hospital, pero sus heridas eran graves y su muerte era inminente, poco pudo hacer el médico de turno, de manera que a los pocos minutos de su ingreso Gaitán fallece víctima de la locura de otro.

Paralelamente muchos de los transeúntes que habían presenciado aquel infame homicidio y que conocían de antemano a líder político con el cual se identificaban, se dieron a la persecución del asesino que huía desesperado por las calles cercanas al atentado.

Muchos gritaban a todo pulmón “mataron a Gaitán”, eso desencadenó el pandemónium. El asesino acorralado fue protegido por un policía que lo introdujo a una droguería pero la multitud lo rodeó, pidiendo a gritos la cabeza del homicida algunos testigos que se encontraba cerca escucharon al joven gritar; “ay virgen santísima”, pronto su protector temiendo por su vida se alejó de él y fue cuando una multitud furiosa dio rienda suelta a la barbarie contra la humanidad del asesino de Gaitán.

El linchamiento no tomó mucho tiempo, una horda furiosa golpeó indiscriminadamente al hombre, el cuerpo ensangrentado y desnudo del asesino pronto fue arrastrado por la calle, de inmediato como fuego sobre matorrales secos se desencadenó el caos, una hilera de tiendas comenzaron a ser saqueadas, muchos de los que se oponían terminaban como minutos antes había acabado el asesino del líder político, a medida que transcurría la tarde saqueos y muerte se desbordaban en una de las ciudades más pacíficas del continente, los tranvías estallaban volcados en llamas, muchos

automóviles servían de barricadas para que los que tenían armas dispararan, algunos edificios ardían víctimas del fuego descontrolado que los pocos efectivos del cuerpo de bomberos trataban de apagar sin resultado, un reducido grupo de policías y militares se habían unido a los revoltosos que se sentían más fuertes al ver a estos a su lado, algunos aprovecharon la confusión para hacer arengas políticas y pescar en río revuelto entre estos un joven cubano que había venido a conocer a Gaitán, se repartieron armas, que solo aumentaron el caos y la confusión, muchas de estas disparadas contra inocentes transeúntes que aún no sabían que sucedía en la ciudad. Pronto la turbulencia llegó al centro de la capital, los saqueadores y los revoltosos caminaron por la carrera séptima como pólvora que va hacia un polvorín, los edificios gubernamentales y ciertas casas antiguas corrían peligro de ser devastadas por los intransigentes que solo veían venganza contra todos y contra todo.

La hermosa Casa de Moneda de Bogotá ya presenciaba muda los deplorables hechos, los empleados de aquel entonces se atrincheraron dentro de esta, un valiente grito, debemos proteger la casa, otros asintieron positivamente, el grupo de héroes no permitiría que el suelo sagrado de la casa de moneda fuera violado por los revoltosos, se cerraron las puertas reforzándolas con trancas de madera y uno que otro escritorio o silla, los hombres adentro no tenían armas pero si el coraje necesario para impedir que los irregulares penetraran, pronto un grupo externo de hombres empezó a golpear las puertas de la casa de moneda, otros arrojaban piedras contra el inmueble que por muchos años había soportado los embates del tiempo.

Un valiente abrió una de las ventanas del segundo piso y a gritos conminó a los revoltoso a irse a sus casas, pero el tumulto aumentaba, nadie afuera razonaba, adentro de la casa había un valioso tesoro que era parte de la vida histórica de la ciudad y muchos de afuera querían hacerse de él sin importar que este era parte de la sangre y orgullo del país, durante unos minutos la puerta fue golpeada incesantemente uno que otro disparo dio contra el edificio los empleados buscaron piedras del hermoso jardín y las lanzaron contra los manifestantes estos respondieron con más piedras y balas, ya todo se veía perdido cuando de pronto hubo silencio, afuera se escuchó una ráfaga de ametralladora precedido de un silencio inquietante, otra nueva ráfaga dio contra el edificio. Los hombres y las pocas mujeres que se encontraban dentro temieron lo peor, uno de los hombres el mismo que había tratado de convencer a los revoltosos de retirarse subió nuevamente las escaleras y observó furtivamente por una de las ventanas,

afuera varios cuerpos ensangrentados estaban tendidos a las puertas de la casa, un contingente de soldados ya acordonaba el sitio, un joven oficial del ejército daba órdenes acercándose confiado a las puertas de la casa. Pronto se destranco la puerta de todos los obstáculos que se colocaron en ellas y los valientes incluyendo a algunas damas salieron a abrazar a sus rescatistas. Los hechos del día 9 de abril de 1948 no deben ser olvidados nunca por los ciudadanos de Bogotá, este lamentable suceso es un triste ejemplo de lo que es la locura colectiva que se desata en un pueblo cuando hay inconformidades y malos entendidos sociales”

Así concluyo con este pequeño relato mi visita a la Casa de Moneda de Bogotá, recomendando e invitando a todos los colombianos a visitarla y de esa manera conocer sus raíces monetarias. En esta hermosa institución mucho se puede aprender en cuanto a; arte, diseño, mecánica, economía y la vida social de los colombianos.

Agradecimientos

Mi agradecimiento más profundo a todo el personal de la Casa de Moneda de Bogotá quienes día a día hacen de esta institución una de las más importantes de Colombia, igualmente quiero agradecer al personal docente, administrativo, técnico y de mantenimiento y resguardo del instituto Nueva América por haber confiado en mí para este humilde ensayo histórico, que ha sido para mí persona toda una experiencia histórica, a todas las personas que confiaron en mí directa o indirectamente y que me ayudaron, también quiero agradecer a los miles de coleccionistas que están regados por el mundo y de los cuales soy parte por sus aportes a la numismática, notafilia y filatelia mundial que sin saberlo me han inspirado a escribir estas notas. Gracias

Imágenes

Las imágenes fueron tomadas de:

Monedas de Colombia.

Casa de Moneda de Bogotá.

Banco de la Republica.

Catálogo de Monedas y Billetes del Mundo.

Bibliografía.

Restrepo, Jorge Emilio: Monedas de Colombia 1619 - 2006. Apuntes de un coleccionista.

Krause, Chester L.: Standard Catalog of Paper Money. Volume Two: General Issues 1368-1960. Krause Publications, 2000.

Krause, Chester L.: Standard Catalog of World Coins 1601-1700. Kp book, 2004.

Krause, Chester L.: Standard Catalog of World Coins 1801-1900. Kp book, 2004.

Krause, Chester L. y Colin R. Bruce: Standard Catalog of World Coins Eighteenth Century 1701- 1800. Krause Publications, 1988.

Larousse: Pequeño Larousse ilustrado. Buenos Aires: Larousse Argentina S.A., 1993.

Fisas, Carlos: Palabras que tienen historia: Memoria de la Historia. Editorial Planeta, 1992.

Boulton, Alfredo: Los retratos de Bolívar. Editorial Arte, 1964.

Boulton, Alfredo: El rostro de Bolívar. Ediciones Macanao, 1982.

Antonio Hernández Gamarra. La Moneda en Colombia Villegas Editores año 2001.

Banco de la Republica. Sección de arte y numismática de la Casa de Moneda de Bogotá.

Pedro Pablo Hernández. Monedas y billetes de Colombia. Colonia y Republica 1616 – 2013 año 2013 Sexta edición.

Leo Temprano. Billetes de Colombia América 500 años 1492- 1992.

Becerra León, Jorge. 1997. "¿Es la Primera Moneda?" Boletín Numismática número 64. Santafé de Bogotá: Numismáticos Colombianos.

Carlos Alberto Camacho Castellanos. Monedas y Billetes de Venezuela 500 años en el comercio editorial CO-BO año 2009.

Carlos Alberto Camacho Castellanos. El Bolívar. 1878-2009. 130 años como unidad monetaria de Venezuela. Editorial CO-BO 2009.

Carlos Alberto Camacho Castellanos. Curiosidades de las Monedas y Billetes de Venezuela editorial independiente. 2015.

Glosario

A

Acero: Aleación de hierro con una pequeña cantidad de carbono. En la industria de la amonedación se usa para fabricar matrices, punzones y troqueles que, debidamente templados, adquieren gran dureza y elasticidad. Por ser inoxidable, se usa también para la amonedación.

Achocar: Acomodar las monedas de canto en forma de pila para transportarlas mejor.

Acuñaición: Acción o efecto de grabar por medio de un cuño o troquel, en una pieza circular llamada cospel, generalmente de metal, signos, figuras, efigies y leyendas que garantizan un determinado valor, título, peso o responsabilidad del estado, o del soberano emisor, para convertirlo en moneda y darle axial al curso legal dispuesto por la ley monetaria.

Acordonador: Máquina para estampar en el canto de la moneda su cordoncillo, o sea, su labrado o su leyenda.

Afinador: Oficial de una ceca encargado de la afinación del metal.

Aligación: Acción de ligar; aligar dos metales.

Amonedar: Trasformar los metales en monedas.

Anepígrafe: Moneda o medalla que no tiene ninguna leyenda, letra o inscripción, pero que puede traer emblemas o figuras.

Anverso: Cara o haz principal de monedas, medallas y billetes que ostenta el busto del soberano, prócer o héroe, o cualquier otro signo de autoridad.

B

Balanza: Instrumento para pesar, formado generalmente por una barra horizontal, suspendida en un punto medio y de cuyos extremos penden dos platillos.

Batir: Acunar, sellar, troquelar, labrar moneda o medalla.

Banco: La expresión *Gala Bank* significó originalmente una tabla de madera adosada a la pared que permite a la gente sentarse a lo largo y ancho de una habitación. Pasó a varias lenguas con el significado de asiento de madera, con respaldo o sin él, en el que pueden sentarse varias personas. También significa establecimiento público de crédito, ya que los primeros cambistas, o personas que se dedicaban a cambiar monedas de distintos tipos de nacionalidades, se instalaban en lugares estratégicos sentados en un banco y ante una mesa. Piénsese en la cantidad de monedas que había en un solo país. Monedas de oro, plata, cobre, de valor distinto, a veces desvalorizadas por recorte de sus bordes (lo que hacía imprescindible pesarlas), procedentes de países remotos como Bizancio, por ejemplo, cuyas monedas de oro gozaban de gran estima en toda Europa. Realmente, el papel de cambista no era fácil en aquellos tiempos. Una de las ciudades con más comercio exterior era Venecia y los cambistas instalaban sus bancos en la plaza de San Marcos, que así eran conocidos como el banco de fulano o el banco de zutano, estableciéndose a veces rivalidades en cuanto a quién ofrecía mejores condiciones para el cambio de monedas. En ocasiones, estos banqueros no podían hacer frente a sus compromisos, por lo que la justicia les rompía el banco, acción de donde provienen las palabras *bancarrotta* y *quiebra*.

Billete o papel moneda: Definimos el papel moneda como el dinero que emite la autoridad monetaria de un país sin el respaldo de un metal precioso. Los primeros datos que nos hablan del papel moneda como soporte físico del dinero nos remontan a la China antigua, cuando, en el siglo VII, la dinastía Tang empieza a emitirlo. No se ha podido determinar con exactitud la época de la historia de la China en que surgió el papel moneda. Hay indicios de que billetes de distinta denominación ya circulaban en tiempos de la dinastía Sung. El famoso viajero veneciano Marco Polo visitó la China en 1271. Reinaba entonces el emperador mongol Kublai Khan, quien, al parecer, dio a Polo grandes facilidades para conocer vastas regiones del país asiático. El veneciano escribió un libro, *Il Millione*, conocido en castellano como *El Libro de las Maravillas*, o *Los viajes de Marco Polo*. En esta obra nos ha legado algo extraordinario para la historia del dinero: se trata de lo escrito en el capítulo XCIX, Libro Segundo, que lleva por título *De cómo el gran Khan imprime y obliga a utilizar papel moneda*. Esta narración de Polo es fascinante por su estilo franco y por sus detalles descriptivos, de inmenso valor para el estudio del fenómeno monetario del pasado y del presente. Desde tiempos remotos los intercambios de mercancías (comercio) dieron lugar a que surgieran personas dedicadas a comprar bienes para luego revenderlos y extraer un beneficio; eran los comerciantes, que solían ser navegantes o viajeros que compraban, vendían o transportaban las mercancías hasta sus destinos comerciales. Pero, a pesar de que en Europa el comercio tiene muchos siglos de antigüedad, no es sino en el siglo XVII cuando encontramos los primeros ejemplos de papel moneda. En un principio se trataba de pagarés y promesas de pago que se depositaban en establecimientos que posteriormente se llamaron bancos. El incipiente papel moneda empezó a tener gran éxito en las transacciones comerciales porque, al no tener que transportar piezas de oro o los objetos que servían como pago de las mercancías, se facilitaban enormemente y se hacían más seguros los intercambios comerciales con otros pueblos o naciones.

Boceto: Modelo o prototipo, generalmente dibujado a lápiz, realizado por el diseñador creativo quien sugiere las distintas formas de combinar los detalles esenciales del diseño deseado. Éstos son las ilustraciones (iconográficas, alegóricas, de heráldica y semiótica o simbólicas) y los textos a utilizar en los billetes, monedas o medallas.

Busto: Representación pintada o esculpida de cabeza, cuello, hombros y parte del pecho de un ser humano. También se denominan así las monedas que ostentan la efigie del soberano.

C

Calcografía: Arte de estampar con láminas metálicas grabadas, generalmente de cobre. Este método se emplea para la impresión de huecos o intaglio (nombre usado en la industria de impresión de documentos de seguridad). El cilindro de cobre se graba mediante huecos más o menos profundos que retienen la tinta, y luego ésta es depositada en el papel, resultando una marca final en relieve, sensible al tacto. Inicialmente se tenía que añadir humedad; pero, después de mucha investigación, se perfeccionó una máquina capaz de imprimir el intaglio en papel seco.

Ceca: Casa de moneda cuyo nombre proviene de la palabra árabe *sicah*, que significa cuño o derecho de acuñación de la moneda. Por extensión, el término se aplica a la ciudad correspondiente, y esta acepción es la que se emplea en numismática.

Circulante: Billetes y monedas de curso legal, emitidos por la autoridad monetaria, que se encuentran en poder del público y de los bancos.

Contramarca: Marca o sello que se acuña en una moneda para habilitarla con un cambio en su valor nominal.

Contrastar: Ensayar la ley de las monedas y la exactitud de las pesas y medidas. Sinónimo: Verificar.

Condonaría: Ver Cordoncillo.

Cordoncillo: Circunferencia o canto de la moneda, cuando está rodeada o cercada por una labor impresa en relieve o en hueco, que adopta la forma acanalada, hojada o estriada, o con signos o leyendas. Sinónimo: Condonaría.

Cortadilla: Ver Macuquina.

Cospel: Es la pieza de metal ya cortada en la forma que va a tener la moneda, lista para recibir la impresión del cuño o troquel.

D

Dinero: Del latín denarius. Palabra de dos acepciones: con una se designa el grado de fino de las monedas de plata, y con otra la denominación monetaria. El dinero de fino se usó antiguamente para señalar el grado de pureza de la plata. La plata fina se divide en doce dineros: su pureza ideal absoluta.

Dobla: Moneda de oro que vale dos escudos; tiene origen antiguo en la historia monetaria de España.

Doblón: Moneda antigua de oro que valía cuatro duros.

Ducado: Antigua moneda de oro española.

Duro: Moneda de plata con valor de ocho reales o 20 de vellón.

E

Emisión: Es el volumen o la cantidad de monedas o billetes preparados para entregar a la circulación y al público.

Ensayador: Persona que, por razón de su oficio, se encarga de comprobar o garantizar la calidad de la moneda, tanto en su confección como en su metal, mediante un análisis de aleaciones, para establecer su ley.

Ensayo: Moneda acuñada como modelo de su tipo; su examen y estudio determinar án su adopción como moneda legal circulante o su rechazo como tal.

Erario: Tesoro público y lugar donde se guarda.

Escudo: Unidad monetaria igual a un octavo de onza de oro. Nombre genérico de ciertas monedas de oro, originado por el escudo de armas que mostraban en una de sus caras. En el sistema monetario implantado en América durante el periodo colonial, constituyó la unidad monetaria para las monedas de oro.

Espécimen: Prueba o modelo antes de la impresión definitiva del billete.

Exergo: Segmento inferior de una moneda o medalla, separado del dibujo principal por una línea recta. En este pequeño sector del campo se encuentran indicados casi siempre la fecha, el signo de la ceca, el valor y las siglas del grabador.

F

Feble: Falta en menos, en el peso o título de la moneda, de lo que estrictamente debe tener por ley u ordenanza monetaria. Antónimo: Fuerte.

Fibrillas: Pequeñas fibras de colores que se incorporan al papel en el momento de su elaboración. Aparecen dispersas en forma aleatoria en todo el cuerpo del billete o en una sección o banda determinada. Las hay visibles e invisibles; también se aprecian multicolores bajo la luz ultravioleta.

Ficha o sello: Tipo de monedas acuñadas por dependientes de tienda o pulperos para contrarrestar la escasez de monedas sencillas durante períodos que abarcan comienzos del siglo XIX y mediados del mismo. Igualmente, se acuñaron en ciertas haciendas venezolanas para el pago de los peones y para circulación dentro de las mismas a fin de adquirir bienes de consumo. Algunas de estas fichas también eran de papel, cartón, cuero o gutapercha. Asimismo, se fabricaron fichas a finales y comienzos de los siglos XIX y XX, respectivamente.

Finanzas: Actividad económica en la cual el dinero es la base de las diversas realizaciones, sean inversiones en la Bolsa, inmuebles, empresas industriales y de construcción, desarrollo agrario, etc.

Fino: Es la cantidad de oro o plata pura contenida en una moneda.

Fluorescencia: Propiedad de determinados cuerpos de emitir luz cuando reciben una radiación, que puede ser invisible, como los rayos ultravioleta, los rayos X, los rayos catódicos, etc. Algunos billetes tienen impresiones hechas con tintas invisibles, que pueden ser observadas bajo la luz ultravioleta. En ciertos casos, estos efectos invisibles no están impresos en los billetes, sino incluidos en el mismo cuerpo del papel.

G

Guilliches: Patrones geométricos intrincados de líneas ondulantes entrelazadas, que son ornamentos en los billetes.

Grabador: Persona que tiene por oficio el arte del grabado. En numismática, es el especialista que graba los diferentes motivos en los troqueles con que se fabrican las monedas. También existe el grabador en billetes.

Gráfica: Orla que tienen las medallas o monedas, unida o casi unida al listel de su borde y compuesta de rayas, estrías, puntos, hojas, etc., en sus campos de anverso y reverso.

Grano: Se debe distinguir dos clases de grano: el de peso y el de fino, es decir, en lo que a moneda se refiere, el que determina su peso y su título.

H

Hilo de seguridad: Hilo metálico incrustado en el papel, que inicialmente fue de plata. En la actualidad existen varios tipos; por ejemplo: los hay de plástico con capa metálica, micro impreso con el nombre de la autoridad emisora o con los valores de la denominación.

I

Iconografía: Estudio de próceres en las obras de arte, de sus orígenes y significado; álbum de imágenes y reproducciones artísticas aplicadas a próceres que aparecen en billetes, monedas y medallas.

Impresión: Acción de imprimir, Obra impresa, calidad o forma de letra con que está impresa una obra; en este caso, relativa a los billetes.

Impronta: Conjunto de tipos, leyendas y demás inscripciones y figuras del anverso y el reverso de las monedas y medallas. Sinónimo: Reproducción.

Incuso: Bajo relieve. En el caso de la numismática, se da por lo general en las leyendas de la moneda o en caso de prueba de matrices, cuando toda la impronta queda bajo relieve, como en el caso de los troqueles.

Inflación: Incremento en los precios de los bienes y servicios que produce una disminución del poder adquisitivo del dinero. La inflación es un término económico muy importante, pues, con base en estos incrementos, las autoridades financieras y el Banco Central de un país desarrollan las políticas fiscales y monetarias.

K

Kilates o quilates: Unidad para la determinación de fino del oro. Corresponde a 1/ 24 del oro puro, sea cual fuere la aleación de este metal. Así, se dice que el oro de una barra, lingote o moneda es de 22 kilates cuando, de las 24 partes, 2 son de liga.

L

Labrar. Trabajar artísticamente de algún modo un objeto y, especialmente, talla, relieve o hueco. En moneda: Acuñar.

Lenticular: Dícese de aquella moneda que es más gruesa en el centro que en los bordes.

Lingote: Barra de metal en bruto; puede ser de plata, oro o cualquier otro metal.

Lingotera: Molde donde se vacía el metal fundido para obtener lingotes.

Litografía: Arte de reproducir mediante impresión los dibujos trazados con tinta o lápiz graso sobre una piedra caliza.

M

Macuquina: Es aquella moneda de forma irregular, falta de redondez y con cordoncillo de grosor variable, de troquel defectuoso y acuñación torpe, hecha a golpe de martillo. Fue de uso frecuente en España y en Hispanoamérica desde el Descubrimiento hasta mediados del siglo XIX. Se fabricaba con pedazos de plancha, y, después de troquelada, se ajustaba su peso con cincel y martillo. Esta fabricación rudimentaria y artesanal se debió a la falta de maquinaria y tecnología apropiadas. La ausencia de moneda redonda en América y España se debió a necesidades financieras del Imperio Español, por cuanto los escudos y los reales de a 8 fueron la moneda universal que circuló en América, Inglaterra, Portugal y Brasil, así como en el lejano Oriente, las Filipinas, China y Japón.

Marca al agua: Incrustación de una imagen determinada en el propio cuerpo del billete, mediante una variación en la opacidad del mismo, visible a trasluz y no sensible a la luz ultravioleta. Se logra durante el proceso de producción, mediante la modificación del espesor del papel estampado al relieve de la figura deseada, en una tela metálica de alambre fino, que opera como filtro de separación entre el agua y la pasta. Allí donde no hay relieve se deposita en el molde una cantidad de fibra, resultando por ello un mayor espesor en el papel; pero en donde hay relieve ocurre lo contrario.

Matriz: Molde o cuño de acero que tiene en hueco el grabado de la moneda para reproducir indefinidamente cuantos punzones o troqueles sean necesarios, a fin de que la moneda acuñada sea siempre igual en su forma e impronta.

Medallas: Aunque tanto en la forma como en el material existen muchas excepciones, las medallas tienden a ser discos metálicos, similares a las monedas, aunque frecuentemente de mayor diámetro y de relieve pronunciado. Son emitidas con diversos fines; religioso conmemorativos de premio, en el ámbito militar, etc.

Microletras: Pequeñas letras que aparecen en los billetes y que pueden ser leídas bajo la lupa.

Moneda: ¿Fueron los fenicios los inventores de la moneda? Parece ser que sí; eran buenos mercaderes que navegaban por el Mediterráneo y les hubiera sido difícil almacenar en sus barcos los objetos que pudieran haber sido susceptibles de trueque, pues éste era el sistema empleado antiguamente para las transacciones comerciales; así, por ejemplo, Homero dice de una armadura que valía nueve bueyes y valora otra en cien bueyes. En las tribus y civilizaciones primitivas se usaban como monedas artículos de adorno, como conchas, u objetos necesarios: telas, sal, aceite de coco, cuchillos, etc.

N

Notafilia: Es el estudio y la investigación del coleccionismo del papel moneda. Es la parte de la numismática que se dedica a la difusión de billetes, vales, cédulas y papel moneda en general.

Numismática: Del latín nomisma, moneda o medalla. Ciencia que trata del conocimiento de las monedas y medallas, principalmente antiguas. Esta ciencia estudia esos objetos en relación con el arte, la historia y la economía, ya que son elementos representativos de sociedades que vivieron en un tiempo y un espacio determinados, y, además, ofrecen información que nos permite complementar el estudio de la historia de los pueblos.

O

Offset: Impresión plana. Procedimiento de impresión indirecta en el cual la plancha entintada imprime un cilindro revestido por una lámina de caucho que traslada la impresión al papel.

Orla: Ornamento o leyenda a modo de ribete que rodea al escudo o las imágenes de las monedas sin tocar los bordes.

P

Pecunia: Moneda o dinero. (Ver Moneda.)

Punzón: Troquel. Instrumento de acero utilizado para la acuñación de monedas, y que lleva, en hueco, el grabado de las caras de ésta. Los punzones también se utilizaron, en diferentes épocas, para aplicar resellos a las monedas.

Puja: Estrategia que consiste en calcular la fuerza de la demanda para fijar el precio de un lote de títulos o propiedades que se ofertan en una subasta. Así mismo, el precio puede variar según la oferta y la demanda.

Prueba: Moneda acuñada antes de la aprobación definitiva del tipo que se adoptará; es decir, el ejemplar modelo de la nueva moneda.

Q

Quiebra: Figura mercantil que se aplica a las personas naturales o jurídicas que se ven imposibilitadas de responder a sus obligaciones. Para la persona afectada, la quiebra implica la pérdida del control de sus bienes.

R

Real: Del latín *regalis*. Unidad monetaria igual a 34 maravedíes. En América fue la unidad monetaria para las monedas de plata; ocho reales igual a un peso, y ocho escudos igual a una onza, igual a 16 reales. Después de la Independencia, varios países americanos lo adoptaron también como unidad monetaria para la plata.

Recortado: Con el propósito de disminuir el peso y recuperar una parte del metal, se cortaba fraudulentamente parte del cospel, siguiendo la misma forma geométrica. Dícese también de la pieza que ha sufrido un recorte con el objeto de darle un peso adecuado; excelentes ejemplos de ella son las macuquinas.

Relevada: Figura que se destaca como principal en las monedas o medallas.

Relieve: Impronta que resalta sobre el plano de la moneda o medalla.

Remalato: Moneda mal sellada.

Repintada: Se llama así a la moneda que presenta una doble impresión de cuño, bien sea parcial o totalmente. En máquinas automáticas, la exactitud en la sincronización de los movimientos puede ocasionar problemas. Si el cospel no es depositado a su tiempo en la cámara de acuñación, el impacto del troquel se transforma en un choque entre ambos troqueles, el del anverso que desciende contra el del reverso fijo, causando el que se acuñen mutuamente algo de su propio grabado. En el próximo cospel que se acuñe aparecerá, incluso, el grabado realizado por la percusión del troquel del anverso, del reverso o de ambas caras. Es posible encontrar monedas con doble o triple repintado, tratándose de un fallo corriente de sincronización; el error resultante es muy común y, por lo tanto, de poco valor como variante.

Reverso: Inverso o sello opuesto al anverso; normalmente, se estampa (en el caso de billetes), lo mismo que en las monedas, el Escudo de Armas o figuras alegóricas del respectivo país.

S

Sellar: Acuñar.

T

Tipo: Es la figura u objeto estampado en caras de una moneda o medalla que, de acuerdo con su importancia, adopta el nombre de anverso o reverso.

Tipografía: Impresión por relieve. Procedimiento de impresión con formas o moldes en relieve.

Troquel: (Punzón.) Pieza, generalmente de acero, destinada a la acuñación de monedas y medallas en cuyas caras se encuentran, grabados en hueco, símbolos, efigies o leyendas que, de acuerdo con su importancia y significado, constituyen el cuño del anverso o del reverso de la moneda.

Trueque: Sistema de intercambio o cambio de mercancías utilizado por los pueblos antiguos para obtener bienes o servicios a falta de una moneda constituida.

U

Unidad monetaria: Moneda real o imaginaria propia de cada país.

V

Volante: Maquina de acuñar monedas y medallas. Sinónimo: Balancín.

Volatilidad: Situación generada por el alza o descenso de los títulos-valor, en la que se experimentan fuertes fluctuaciones de los precios en un corto plazo, generalmente por razones de mercado.